



SCATENIAMO L'INFERNO

di Valeria Cavalli

regia Claudio Intropido

con Gaetano Callegaro e Daniele Gaggianesi

produzione Manifatture Teatrali Milanesi

età consigliata **dai 12 anni**

SINOSI

Una sala professori alle 7 di mattina. Entra di corsa il professor Roversi, sì proprio lui. Sono passati 5 anni da quando ha fatto il suo ingresso a scuola come supplente con la sua mitica lezione sul Leopardi. Da quel giorno tante sono state le lezioni che ha dovuto preparare e oggi gli tocca affrontare un altro grandissimo della letteratura italiana: Dante Alighieri. I fogli sparsi sul tavolo della sala professori, un bicchierino di caffè della macchinetta, un'occhiata alle pagine della Divina Commedia e il pensiero che ogni tanto viaggia nella Commedia umana che viviamo ogni giorno: il professor Roversi ha un'ora e mezza per mettere insieme tutto il materiale che aveva diligentemente raccolto nei giorni precedenti a questa faticosa lezione.

Ma si accorge di non essere solo, infatti armato di scopa e di straccio entra un inserviente, quello che una volta si chiamava bidello che, a detta sua, lavora in quella scuola da molti moltissimi anni. Il professor Roversi è convinto di

non averlo mai incontrato eppure quel viso gli ricorda qualcuno...Fra terzine dantesche, episodi di vita quotidiana, ricordi appannati e pensieri per il futuro, nasce tra i due un dialogo che finalmente porterà allo svelamento della vera identità di questo personaggio misterioso. Come ormai è tradizione il duo Cavalli/Intropido gioca la carta dell'ironia, del coinvolgimento emotivo, dei rimandi con la vita di tutti i giorni in uno spettacolo che vuole essere anche un non convenzionale ed appassionante incontro con la letteratura.

I Canti presenti in *Scateniamo l'inferno*

- Canto Primo (Nel mezzo del cammin di nostra vita...)
- Canto Primo (Ed ecco quasi a cominciar dell'erta...)
- Canto Terzo (Per me si va nella città dolente...)
- Canto Terzo (Lasciate ogne speranza o voi ch'entrate...)
- Canto Terzo (Guai a voi anime prave...)
- Canto Quinto (Ora cominciano le dolenti note...)
- Canto Quinto (La bufera infernal che mai non resta...)
- Canto Quinto (Amor ch'a nullo amato amar perdona...)
- Canto Sesto (Cerbero fiera crudele e diversa ...)
- Canto Settimo (Così scendemmo nella quarta lacca...)
- Canto Settimo (Tutti quanti fuor guerci...)
- Canto Settimo (Su per le sucide onde...)
- Canto Settimo (Qui vidi gente più che altrove troppa...)
- Canto Dodicesimo (O cieca cupidigia e ira folle...)
- Canto Diciottesimo (Qui vi venimmo; e quindi giù nel fosso...)
- Canto Ventitreesimo (Là giù trovammo una gente dipinta...)
- Canto Ventiseiesimo (Li miei compagni feci io sì arguti...)
- Canto Trentaduesimo (E vidimi devante e sotto i piedi un lago...)
- Canto Trentatreesimo (La bocca sollevò dal fiero pasto...)
- Canto Trentaquattresimo (Conviensi dipartir da tanto male...)
- Canto Trentaquattresimo (Lo duca e io per quel cammino ascoso...)

Specifichiamo che non viene letto o parafrasato tutto il canto ma solo dei brani, a volte semplicemente una terzina.