

PALADINI DI FRANCIA

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!



dedicato a Che cosa sono le nuvole?
di **Pier Paolo Pasolini**

PALADINI DI FRANCIA

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

Vita, morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini

uno spettacolo di **Koreja**

di **Francesco Niccolini**

regia **Enzo Toma**

con **Letizia Cartolaro, Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Enrico Stefanelli**

assistente alla regia **Valentina Impiglia**

ideazione scene **Iole Cilento**

realizzazione scene **Porziana Catalano, Iole Cilento**

musiche originali **Pasquale Loperfido**

voce di Carlo Magno **Fabrizio Saccomanno**

disegno luci **Angelo Piccinni**

riallestimento 2024 a cura di **Carlo Durante, Silvia Ricciardelli**

tecnici di compagnia **Mario Daniele, Alessandro Cardinale**

organizzazione e tournée **Anna De Bartolo, Georgia Tramacere**

foto di **Eduardo De Matteis - Archivio Koreja**

Premio EOLO AWARDS come Miglior Spettacolo

Premio Associazione Nazionale Critici del Teatro

Premio speciale della Giuria come Miglior Performance per il sostegno e lo sviluppo

delle tradizioni The Great Petrushka, International Puppet Festival 2014 - Ekaterinburg (Russia)

Premio come miglior regista Harmony Word Puppet Carnival 2014 - Bangkok (Thailand)

Premio Internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro - Milano, Novembre 2016

Giochi di bambini. Giochi di guerra.

Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Da spaccare in due a colpi di spada. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico.

Carlo Magno e i suoi paladini. Da ragazzo li odiavo quei personaggi, prototipi di conquistatori. Invece amavo con tenerezza e batticuore le loro raffigurazioni morte, quelle marionette fatte a pezzi, legate a un cielo di carta strappato. Vent'anni dopo, quando vedo uomini e/o marionette morire sui campi di battaglia, ho capito che tutti meritano compassione e i loro corpi vanno rispettati.

La storia comica e tragica dei paladini di Carlo Magno – dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle – racconta la bellezza e la crudeltà della vita. E se da più di cinquecento anni grandi poeti e oscuri teatranti continuano a provare un piacere immenso a raccontarla, un motivo ci deve essere. Mi pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole.

Francesco Niccolini

età consigliata 10-15 anni